

Historia de un mural perdido

En el Aula Alberdi de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, había un mural emblemático que fue realizado en conmemoración a Juan Bautista Alberdi. En el período en que estuvo la dictadura militar en la Argentina, fue destruido a raíz del volcado de pintura sobre la pared que contenía la imagen.

Fueron muchos los intentos de recuperar aquel mural que tanto hacía a la imagen de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, que todo lo que acontecía de importancia sucedía y se realizaba en esa aula, siendo el mural testigo clave de todas y cada una de las actividades de importancia que allí se desarrollaban.

La memoria colectiva de profesores y alumnos de dicha facultad pedía la restitución de la imagen plasmada en la pared, de este modo las autoridades de la facultad pidieron colaboración a la dirección del MAC para resolver el tema.

En distintas reuniones hicieron saber a la directora del museo que querían tener en el nuevo mural ya que tenían la posibilidad de rehacer sobre la misma pared otra imagen actualizada. Stella Arber se reunió también con el artista Luis Gervasoni, quien consideró que estaba capacitado para hacerlo y le dio directivas específicas sobre el tema, teniendo en cuenta lo pedido por las autoridades de Ciencias Jurídicas y en especial la historia de las Bases que hicieron de Alberdi un personaje tan famoso y emblemático en nuestro país.

Dicho mural se encargó para conmemorar el bicentenario del nacimiento de Juan Bautista Alberdi.

Mural conmemorativo del bicentenario del nacimiento de Juan Bautista Alberdi.

Se trata de una obra pictórica de carácter muralístico de 6 mts de largo por 2 de ancho, conformada por tres cuerpos de 2 x2 mts cada uno. Esta obra está realizada en pintura acrílica sobre soporte de tela y será amurada a la pared del aula Alberdi para conmemorar el bicentenario de su nacimiento.

La realización de esta obra fue encargada al artista plástico de nuestra ciudad Luis Gervasoni por su largo y premiado trayecto en este medio y dadas las características de sus planteos pictóricos que responden al realismo historicista que es pretendía en esta obra.

En todo momento las autoridades de la facultad de cs. Jurídicas solicitaron que ese recree el contexto socio-político en cual se desarrollara Alberdi. Se tuvo además en cuenta el gran valor que este le otorgara a los pueblos originarios de acuerdo a su visión sobre la unión americana.

Se realizaron cuatro bocetos de la totalidad de la obra, el primero con figuras algo estáticas, un segundo alternativo con algunos personajes en acción de trabajo y un tercer y cuarto definitivo con una mixtura de los mismos.

En la primera parte, leyendo la obra desde a izquierda aparecen personajes miembros de la llamada *generación del 37* y del *salón literario*, espacios que Alberdi integró destacadamente y que fueran una trinchera intelectual contra el rosismo, y que reivindicaban los ideales de los hombres de mayo. Estos son: Esteban Echeverría, Marcos Sastre, Nicolás Avellaneda y Juan María Gutiérrez. En el centro de la composición la imagen madura y reflexiva de Alberdi, que, mirando al observador oficia de portal para visualizar las otras partes del tríptico en donde se plasman las mas caras ambiciones del pensamiento de Alberdi: el desarrollo y la modernización argentina favorecida por las corrientes inmigratorias, el trabajo y la educación dentro de un orden constitucional de la nación.

En la segunda parte (pañó central) se representa una de las primeras formaciones ferroviarias, familias de inmigrantes italianos, españoles y la figura de un colono horquillando el campo

El paño final muestra a un inmigrante turco, obreros colocando rieles del ferrocarril, inmigrantes alemanes y judíos junto a una escuela rancho, y un pequeño grupo de criollos observando desde una ronda de guitarra a los nuevos pobladores y a la actividad que el desarrollo genera tan vertiginosamente. Por otro lado representando a los pueblos originarios se encuentra el indio plantado en su tierra, observando.

Todo el conjunto genera una visión realista de carácter historicista, tratando de representar hoy aquel contexto, suelo y cielo argentino, el arribo de las primeras corrientes inmigratorias y el desarrollo, por el trabajo que estas ayudaron a forjar, en los primeros momentos del, orden institucional que generó la constitución de 1853 para nuestro país y que fuera inspirada en las bases de Alberdi.

Lic. Stella Arber

Directora del MAC